



Prefeitura de **Fortaleza**

Concurso para provimento de cargos efetivos e a constituição de cadastro reserva para o ambiente de especialidade em educação.

EDITAL Nº 050/2009/SAM

CARGO II

Professor de Área Específica - Artes

CADERNO DE PROVAS

- Compreensão Leitora - Questões de 01 a 11
- Fundamentação Sociopolítica e Pedagógica - Questões de 12 a 30
- Conteúdos Específicos - Questões de 31 a 63
- Prova de Redação

Data: 25 de outubro de 2009.

Duração: 05 horas

Coloque, de imediato, o seu número de inscrição e o número de sua sala nos retângulos abaixo.

Inscrição

Sala

POEMINHA DO CONTRA

Todos estes que aí estão
Atravancando o meu caminho,
Eles passarão.
Eu passarinho!
(Mário Quintana)

01. (2 pontos) Entre os sentidos figurados de “passarinho” no poema de Mário Quintana, é correto incluir o de:
- A) frouxidão.
 - B) pesadume.
 - C) suavidade.
 - D) inconstância.
 - E) descontentamento.
02. (2 pontos) Quanto à palavra “passarão” no poema, é correto afirmar que ela permite exclusivamente:
- A) uma leitura verbal conotativa.
 - B) uma leitura nominal denotativa.
 - C) uma leitura conotativa, nominal e verbal.
 - D) uma leitura denotativa, nominal e verbal.
 - E) uma leitura denotativa e conotativa, nominal e verbal.
03. (1 ponto) Assinale o par de palavras que melhor representa no poema o sentido de oposição contido na preposição do título.
- A) eles / eu
 - B) estes / aí
 - C) estão / passarão
 - D) passarinho / caminho
 - E) passarão / passarinho

Leia a “tirinha” da Mafalda abaixo, composta pelo cartunista argentino Quino, para responder às questões que seguem.



04. (3 pontos) Na “tirinha”, o que caracterizaria a conversa entre Mafalda e seu interlocutor como literária é o fato de as duas personagens:
- A) não se entenderem quanto ao conteúdo da conversa.
 - B) empregarem palavras compostas de extração erudita.
 - C) construírem orações com termos fora da ordem direta.
 - D) darem saliência à dimensão sonora da linguagem verbal.
 - E) evitarem a todo custo repetição desnecessária de palavras.
05. (1 ponto) Na opinião de Mafalda, “ir para escola” é:
- A) causa das conversas literárias.
 - B) finalidade das conversas literárias.
 - C) condição para as conversas literárias.
 - D) consequência das conversas literárias.
 - E) explicação para as conversas literárias.
06. (1 ponto) Assinale a alternativa em que a junção gera uma nova palavra derivada da primeira, assim como no par “a massa” e “amassa”:
- A) a berta – aberta
 - B) a borda – aborda
 - C) a briga – abriga
 - D) a miga – amiga
 - E) a tura – atura

Leia o texto abaixo:

“A expansão do domínio português terra adentro, na constituição do Brasil, é obra dos brasilíndios ou mamelucos. Gerados por pais brancos, a maioria deles lusitanos, sobre mulheres índias, dilataram o domínio português, exorbitando a dação de papel das Tordesilhas, excedendo a tudo que se podia esperar.”

(RIBEIRO, Darcy (1995). *O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil*. São Paulo, Companhia das Letras, p. 106)

07. (1 ponto) A forma pronominal “deles”, linha 02, refere-se a:
- A) brasilíndios.
 - B) mamelucos.
 - C) pais brancos.
 - D) brasilíndios e mamelucos.
 - E) brasilíndios, mamelucos e pais brancos.
08. (2 pontos) O dicionário Houaiss registra o verbete *brasilíndio* com o sentido de “indígena do Brasil”. No texto acima, o referido termo deve ser lido como:
- A) antônimo de mameluco.
 - B) sinônimo de mameluco.
 - C) hipônimo de mameluco.
 - D) hiperônimo de mameluco.
 - E) equivalente à acepção dicionarial.
09. (2 pontos) Em “exorbitando a dação de papel das Tordesilhas”, alude-se, com o nome próprio, a uma passagem da história do Brasil. Trata-se do acordo de:
- A) parceria comercial entre portugueses, espanhóis e ingleses.
 - B) não-agressão entre portugueses e ingleses nas terras do novo continente.
 - C) não-agressão entre portugueses e espanhóis nas terras do novo continente.
 - D) divisão das terras do novo continente entre os reinos de Portugal e Espanha.
 - E) divisão das terras do novo continente entre os reinos de Portugal e Inglaterra.

10. (3 pontos) Pela leitura do texto, é correto afirmar que os brasilíndios e mamelucos:

- A) mativeram-se na região litorânea brasileira.
- B) promoveram uma guerra expansionista contra os índios.
- C) tiveram papel irrelevante na ocupação do território brasileiro.
- D) receberam terras outorgadas a eles pelo Tratado de Tordesilhas.
- E) originaram-se basicamente dos intercursos entre o português e o índio.

11. (2 pontos) Na passagem “sobre mulheres índias”, a preposição “sobre” tem valor relativo a:

- A) espaço.
- B) assunto.
- C) tempo.
- D) duração.
- E) questão.

12. (1 ponto) Sobre o currículo oculto nas escolas, é correto afirmar que:
- A) transmite e reproduz crenças e valores democráticos no processo de escolarização. Os conteúdos transmitidos, através das práticas pedagógicas em sala de aula, costumam ser analisados e questionados.
 - B) no dia-a-dia escolar, está presente, sob a forma de aprendizagens planejadas. Assim, todas as aprendizagens adquiridas são propositalmente desejadas pelo professor.
 - C) se refere às destrezas desenvolvidas nos alunos para que aprendam e interiorizem formas críticas e reflexivas de viver no atual modelo de sociedade.
 - D) o currículo oculto enfraquece nos alunos alguns valores e atitudes capitalistas como a disciplina, o respeito, a necessidade do esforço pessoal.
 - E) práticas de transmissão e reprodução de valores e crenças dominantes não explicitamente discutidas nem justificadas podem ser denominadas de currículo oculto.
13. (1 ponto) No livro “A Educação para Além do Capital”, Mészáros defende que sem rupturas nas relações sociais que estão sob o controle do sistema capitalista não poderá haver mudanças profundas no sistema educacional. Nessa perspectiva, seria necessário:
- A) reafirmar o pensamento educacional hegemônico para reforçar a internalização e a consciência de subordinação dos valores mercantis.
 - B) lutar – sobretudo a classe trabalhadora, suas organizações e movimentos, bem como os intelectuais a eles associados – por uma escola básica compatível com os valores mercantis e o mercado capitalista.
 - C) construir um pensamento educacional contra-hegemônico antagônico para combater a internalização e a consciência de subordinação dos valores mercantis mediante uma teoria e práxis educativa emancipadora.
 - D) compreender que a propriedade privada de meios e instrumentos de produção com a finalidade do lucro são instrumentos de valorização de vidas humanas.
 - E) lutar pela universalização da educação de forma isolada da luta pela universalização do trabalho como atividade humana auto-realizadora.
14. (1 ponto) De acordo com Ilma Veiga, o Projeto político-pedagógico da escola deve:
- A) nascer de uma realidade idealizada, tendo como justificativa os avanços que a escola produzirá.
 - B) ser uma ação centralizada no diretor da escola, visto que é esse agente escolar que cuida dos assuntos administrativos da escola.
 - C) ser exequível, mas sem a necessidade de se prever as condições necessárias ao desenvolvimento e à avaliação.
 - D) preocupar-se em instaurar uma forma de organização de trabalho pedagógico que disfarce os conflitos e as contradições.
 - E) explicitar princípios baseados na autonomia da escola, na solidariedade entre os agentes educativos e no estímulo à participação de todos no projeto comum e coletivo.
15. (1 ponto) Com base na história das Idéias Pedagógicas no Brasil, é correto afirmar que:
- A) entre 1549 e 1759 (primeiro período) se referem à coexistência entre as vertentes religiosa e leiga da pedagogia tradicional.
 - B) entre 1759 e 1932 (segundo período) se referem ao monopólio da vertente religiosa da pedagogia tradicional.
 - C) entre 1932 e 1969 (terceiro período) se referem à configuração da concepção pedagógica produtivista.
 - D) entre 1969 e 2001 (quarto período) se referem ao predomínio da pedagogia nova.
 - E) entre 1969 e 2001 (quarto período) se subdividem em três momentos: 1) Pedagogia tecnicista (1969 a 1980); 2) Pedagogias críticas (1980 a 1991); e 3) Pedagogia da exclusão (1991 a 2001) (neoprodutivismo).

16. (1 ponto) Todos os tipos de conhecimentos, sejam do senso comum, míticos, religiosos ou científicos, se realizam de formas específicas. Assim, o conhecimento escolar também possui características próprias para se desenvolver. Desse modo, é correto afirmar:
- A) de forma diferente dos outros tipos de conhecimentos, no conhecimento escolar são consideradas as etapas do processo de elaboração, o movimento dialético (práxis), as relações sujeito e objeto e a intenção .
 - B) o saber escolar é derivado da inter-relação dialética dos saberes cotidianos, míticos e científicos, em determinado tempo e espaço históricos, provocadas pelas interferências do professor e do aluno, e sustentadas por metodologias e instrumentos, que orientam as aprendizagens.
 - C) a construção do saber escolar ocorre mediante a presença dos sujeitos sociais (alunos e professores), das intervenções didático-pedagógicas, que geram os elementos epistemológicos definidores de tal conhecimento, aproximando-o das outras formas de conhecimentos.
 - D) no conhecimento escolar devem ser considerados os sujeitos envolvidos, de forma independente de suas experiências sócio-econômicas e culturais e de seus desenvolvimentos psicológicos, maturidades físicas e intelectuais.
 - E) o conhecimento escolar tem como consequência a apropriação de novos significados oriundos do conhecimento científico, não tendo nenhuma relação com os conhecimentos cotidianos e míticos.
17. (1 ponto) O ato de planejar é sempre processo de reflexão, de tomada de decisão sobre a ação; processo de previsão de necessidades e racionalização de emprego de meios (materiais) e recursos (humanos) disponíveis, visando à concretização de objetivos, em prazos determinados e etapas definidas, a partir dos resultados das avaliações. Nessa perspectiva, assinale a alternativa correta.
- A) O Planejamento Educacional se refere à atuação concreta dos professores, no cotidiano de seu trabalho pedagógico, envolvendo as ações e situações de constantes interações entre professor e alunos e entre os próprios alunos.
 - B) O Planejamento de Ensino se refere ao planejamento que é feito em nível nacional, estadual e municipal, e incorpora as políticas educacionais.
 - C) O Planejamento de ensino consiste no processo de tomada de decisões bem informadas que visem à racionalização das atividades do professor e do aluno, na situação de ensino-aprendizagem.
 - D) O Planejamento Curricular envolve o processo de reflexão, de decisões sobre a organização, o funcionamento e a proposta pedagógica da instituição. É um processo de racionalização, organização e coordenação da ação docente, articulando a atividade escolar e a problemática do contexto social.
 - E) O Planejamento Escolar se refere à orientação da ação educativa na escola, visto que se preocupa com a proposta geral das experiências de aprendizagem que a escola deve oferecer ao estudante, através dos diversos elementos curriculares.
18. (2 pontos) Na perspectiva de Libâneo, a função social da escola e/ou do professor, na viabilização do acesso das camadas populares aos conhecimentos socialmente elaborados, é:
1. Destituir o monopólio do conhecimento, visto que é um fator que contribui para a manutenção de uma estrutura social. Logo, é necessário democratizar a apropriação do conhecimento àqueles que estão à margem da sociedade.
 2. Democratizar os conteúdos científicos, métodos de estudos e habilidades e hábitos de raciocínio científico, para que os alunos desenvolvam consciência crítica face às realidades sociais e tenham capacidade de assumir a sua condição de agentes ativos das transformações sociais e de si próprios.
 3. Aprender a lidar com o desconhecido, com o conflito, com o inusitado, com o erro, com a dificuldade; transformar informação em conhecimento; ser seletivo e buscar na pesquisa as alternativas para resolverem os problemas que surgem.
 4. Desenvolver nas crianças e jovens competências e habilidades com o objetivo de prepará-los para agir conforme as exigências da contemporaneidade.
- Marque a alternativa correspondente às declarações corretas.
- A) 1 – 3 – 4
 - B) 1 – 2 – 3
 - C) 2 – 3 – 4
 - D) 1 – 2 – 5
 - E) Todas as alternativas estão corretas.

19. (2 pontos) A inclusão é a garantia do acesso contínuo ao espaço comum da vida em sociedade a todos, indiferentemente, para uma sociedade mais justa, igualitária e respeitosa, orientada para o acolhimento à diversidade humana. Em termos pedagógicos, a política nacional de educação especial, indica:

- A) Transversalidade da educação especial desde a educação infantil até o Ensino Médio.
- B) Educação bilíngue em Língua Portuguesa e Língua de Sinais, sendo que o ensino da Língua Portuguesa deve aparecer como segunda língua na modalidade escrita para alunos surdos. Os serviços de tradutor/intérprete de Libras e Língua Portuguesa e o ensino da Libras devem ser oferecidos aos demais alunos da escola.
- C) O ensino, a produção e a difusão do sistema Braille somente na modalidade de educação especial, compreendendo o projeto da Grafia Braille para a Língua Portuguesa e a recomendação para o seu uso em todo o território nacional.
- D) A mesma avaliação a todos os alunos, indistintamente, incluindo a Língua de Sinais e textos em Braille, para que todos sejam realmente considerados iguais.
- E) Currículo, métodos, recursos e organização específicos para atender às necessidades de todos os alunos, sendo que os alunos com necessidades educativas especiais devem ser escolarizados em salas especializadas.

20. (2 pontos) Paulo Freire, em “A Pedagogia da Autonomia” (1996), afirma que ensinar exige segurança, competência profissional e generosidade. No que se refere a essas qualidades do professor, é correto afirmar que:

- A) a segurança do professor em sua capacidade profissional é muito importante porque, transmitindo com domínio os conteúdos escolares, poderá impor sua autoridade aos alunos.
- B) a generosidade é indispensável ao professor, pois é com ela que conseguirá chegar aos alunos. Porém, o professor não deve demonstrar suas fraquezas, muito menos deixar que os alunos percebam que não sabe algum tema discutido em sala de aula.
- C) para chegar ao aluno, o professor precisa de generosidade, e para ser generoso ele precisa unicamente de conhecimento dos conteúdos que vai ensinar.
- D) o respeito nasce de relações justas, sérias, humildes e generosas. Com isso, o professor assume a sua autoridade docente e o aluno assume a sua liberdade de forma ética.
- E) o professor deve saber que sabe e também que não sabe. A consciência de que sabe lhe permite ter uma postura superior, e o fato de não saber impede que ele assuma a postura de autoridade docente.

21. (2 pontos) Indique os pilares da pedagogia de Paulo Freire, para quem a escola é um veículo de fomento a ações de mudanças e não um meio de conformismo e permanências.

1. Educar consiste em libertar o ser humano das cadeias do determinismo neoliberal, já que a história é um tempo de possibilidades.
2. É imprescindível a solidariedade social e política para se evitar um ensino elitista e autoritário.
3. Educar não é a mera transferência de conhecimentos, mas conscientização e testemunho de vida.
4. A ética, o respeito a dignidade e a autonomia do educando atuam contra as práticas de desumanização.
5. O saber-fazer da auto-reflexão crítica e o saber-ser da sabedoria exercitada são meios para se evitar a degradação humana e o discurso fatalista da globalização.

Marque a alternativa correspondente às declarações corretas.

- A) 1 – 3 – 4
- B) 1 – 2 – 3
- C) 2 – 3 – 4
- D) 1 – 2 – 5
- E) Todas as alternativas estão corretas.

22. (2 pontos) Que atitudes o professor poderá desenvolver para minimizar a indisciplina e realizar um trabalho em conformidade com a realidade concreta da sala de aula e dos alunos?
- A) Planejamento de objetivos e processos pedagógico-didáticos desconectados com as relações entre educação e economia, educação e sociedade técnico-científica-informacional.
 - B) Compreensão de que o ensino escolar não deve intervir nos assuntos do mundo, pois a educação escolar não deve ter compromisso com as mudanças reais na sociedade.
 - C) Realização de planejamentos com base, tanto nas opções político-pedagógicas, quanto na problemática social, econômica, política e cultural que envolve a escola, os professores, os alunos, os pais e a comunidade.
 - D) Auxílio aos alunos, através de sua autoridade máxima e incontestável, para que se transformem em sujeitos obedientes. Assim, aprenderão os conceitos transmitidos.
 - E) Homogeneização das práticas de ensino, do currículo, da avaliação e dos conteúdos para que todos tenham a mesma educação e possam ser avaliados de forma idêntica.
23. (2 pontos) Segundo Arroyo, o fracasso escolar ainda é tratado como se “estivéssemos diante de uma epidemia, uma doença crônica que se impõe à nossa competência profissional e à nossa ousadia pedagógica. Esse caráter do fracasso como algo externo ao processo de ensino e à sua organização parece-nos um dos aspectos mais preocupantes”. Assim sendo, é correto afirmar que:
- A) a escola deve se eximir da responsabilidade pela exclusão, evasão e fracasso de seus alunos, visto que sua função social é ensinar conteúdos científicos.
 - B) a escola deve promover uma avaliação da aprendizagem homogênea, baseada em objetivos uniformes. Somente assim, todos se esforçarão para aprender.
 - C) a escola não deve permitir a instituição e funcionamento de conselhos de alunos, nem negociar com eles regras e contratos, visto que, desse modo, os profissionais da escola perderão toda a sua autoridade.
 - D) a escola deve incorporar duas dimensões indissociáveis e inalienáveis na construção de uma prática educativa de qualidade: autonomia e gestão democrática.
 - E) a escola deve desenvolver um currículo pautado em um processo linguístico e discursivo, excluindo as seguintes temáticas: identidade, alteridade, diferença, subjetividade, significação e discurso, saber e poder, representação, cultura, gênero, raça, etnia, sexualidade e multiculturalismo.
24. (3 pontos) A Lei nº 10.172/2001 trata do Plano Nacional da Educação. Qual dos objetivos ou prioridades do PNE descritos abaixo foi atendido a partir da promulgação da Lei 11.274/2006?
- A) Democratização da gestão do ensino público, nos estabelecimentos públicos, obedecendo aos princípios da participação dos profissionais da educação na elaboração do projeto pedagógico da escola e a participação das comunidades escolar e local em conselhos escolares ou equivalentes.
 - B) Garantia de ensino fundamental a todos os que a ele não tiveram acesso na idade própria ou que não o concluíram. A erradicação do analfabetismo faz parte dessa prioridade, considerando-se a alfabetização de jovens e adultos como ponto de partida e parte intrínseca desse nível de ensino.
 - C) Valorização dos profissionais da educação. Particular atenção deverá ser dada à formação inicial e continuada, em especial dos professores. Faz parte dessa valorização a garantia das condições adequadas de trabalho, entre elas o tempo para estudo e preparação das aulas, salário digno, com piso salarial e carreira de magistério.
 - D) Desenvolvimento de sistemas de informação e de avaliação em todos os níveis e modalidades de ensino, inclusive educação profissional, contemplando também o aperfeiçoamento dos processos de coleta e difusão dos dados, como instrumentos indispensáveis para a gestão do sistema educacional e melhoria do ensino.
 - E) Ampliação do atendimento nos demais níveis de ensino – a educação infantil, o ensino médio e a educação superior. Está prevista a extensão da escolaridade obrigatória para crianças de seis anos de idade, quer na educação infantil, quer no ensino fundamental, e a gradual extensão do acesso ao ensino médio para todos os jovens que completam o nível anterior, como também para os jovens e adultos que não cursaram os níveis de ensino nas idades próprias.

25. (2 pontos) A verdadeira ação participativa escolar está sujeita a uma prática, de todos os sujeitos sociais envolvidos, realizada a partir do respeito a valores substanciais, como **ética, solidariedade, equidade e compromisso**.

Relacione os valores acima citados aos seus respectivos conceitos.

- (1) Ética () Consiste na ideia de que os seres humanos se desenvolvem em condições de troca e reciprocidade.
- (2) Solidariedade () Ação orientada pelo respeito ao ser humano, às instituições sociais e aos valores essenciais à construção de uma sociedade com qualidade de vida.
- (3) Equidade () Significa a ação dos envolvidos no processo pedagógico, focada e identificada com objetivos, valores, princípios e estratégias de ação.
- (4) Compromisso () É o reconhecimento de que pessoas e grupos em situações desfavoráveis necessitam de atenção e condições especiais, para igualar-se a seus semelhantes no processo de desenvolvimento.

Marque a alternativa que corresponde à opção correta.

- A) 2 – 1 – 4 – 3
B) 1 – 2 – 3 – 4
C) 4 – 3 – 2 – 1
D) 2 – 4 – 3 – 1
E) 3 – 2 – 1 – 4

26. (3 pontos) Segundo a Lei nº 9394/96, em seu Art. 5º, “O acesso ao ensino fundamental é direito público subjetivo, podendo qualquer cidadão, grupo de cidadãos, associação comunitária, organização sindical, entidade de classe ou outra legalmente constituída, e, ainda, o Ministério Público, acionar o Poder Público para exigi-lo.”

Em relação ao artigo acima é correto afirmar que:

- A) em todas as esferas administrativas, o Poder Público assegurará em primeiro lugar o acesso ao Ensino Médio, contemplando em seguida os demais níveis e modalidades de ensino, conforme as prioridades constitucionais e legais.
- B) qualquer das partes mencionadas no *caput* deste artigo têm legitimidade para peticionar no Poder Judiciário, na hipótese do § 2º do art. 208 da Constituição Federal, sendo gratuita e de rito comum a ação judicial correspondente.
- C) comprovada a negligência da autoridade competente para garantir o oferecimento do ensino obrigatório, poderá ela ser imputada por crime de responsabilidade.
- D) compete aos Estados e aos Municípios, em regime de colaboração, e com a assistência da União recensear a população em idade escolar para o ensino fundamental, fazer-lhes a chamada pública; cabendo, exclusivamente, aos pais ou responsáveis a frequência à escola.
- E) para garantir o cumprimento da obrigatoriedade de ensino, o Poder Público criará formas alternativas de acesso aos diferentes níveis de ensino, exclusivamente no caso do aluno já ter uma escolarização anterior.

27. (3 pontos) Sobre a Lei nº 11.494, de 20 de junho de 2007, assinale a alternativa correta.

- A) Dentre os impostos que compõem o Fundeb estão: imposto sobre transmissão causa mortis e doação de quaisquer bens ou direitos previsto, ICMS, IPVA, IPTR, IPI, FPE, FPM e receita da dívida ativa tributária.
- B) A União complementarará os recursos dos Fundos sempre que, no âmbito de cada Estado e no Distrito Federal, o valor médio ponderado por aluno, alcançar o mínimo definido nacionalmente.
- C) O valor anual mínimo por aluno definido nacionalmente constitui-se em valor de referência relativo aos anos iniciais do ensino médio urbano e será determinado contabilmente em função da complementação da União.
- D) Parcela da complementação da União, a ser fixada anualmente pela Comissão Intergovernamental de Financiamento para a Educação Básica de Qualidade, limitada a até 5% (cinco por cento) de seu valor anual, poderá ser distribuída para os Fundos por meio de programas direcionados para a melhoria da qualidade da educação básica, na forma do regulamento.
- E) A instituição dos Fundos previstos no *caput* do art. 1º da lei do FUNDEB e a aplicação de seus recursos isentam os Estados, o Distrito Federal e os Municípios da obrigatoriedade da aplicação na manutenção e no desenvolvimento do ensino na forma prevista no artigo 212 da Constituição Federal.

28. (3 pontos) Segundo a Constituição Federal, em seu art. 208, o dever do Estado com a educação será efetivado mediante a garantia de:
- A) progressiva universalização do ensino superior gratuito.
 - B) atendimento em creche e pré-escola às crianças de zero a seis anos.
 - C) atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência, preferencialmente nas salas especializadas da rede regular de ensino.
 - D) ensino médio, obrigatório e gratuito, assegurada, inclusive, sua oferta gratuita para todos os que a ele não tiveram acesso na idade própria.
 - E) acesso aos níveis mais elevados do ensino, da pesquisa e da criação artística, segundo a capacidade de cada um.
29. (3 pontos) De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente, Lei nº 8.069/90 de 13 de julho de 1990, é dever do estado, dos pais e dos dirigentes de estabelecimentos, respectivamente:
- A) a obrigação de matricular na rede regular de ensino; comunicar ao Conselho Tutelar os casos de maus-tratos envolvendo seus alunos; recensear os educandos no ensino fundamental, fazer-lhes a chamada e zelar, junto aos pais ou responsável, pela frequência à escola.
 - B) comunicar ao Conselho Tutelar reiteração de faltas injustificadas e de evasão escolar; a obrigação de matricular na rede regular de ensino; atendimento no ensino fundamental, através de programas suplementares de material didático-escolar, transporte, alimentação e assistência à saúde.
 - C) atendimento no ensino fundamental, através de programas suplementares de material didático-escolar, transporte, alimentação e assistência à saúde; comunicar ao Conselho Tutelar os casos de maus-tratos envolvendo seus alunos; a obrigação de matricular na rede regular de ensino.
 - D) comunicar ao Conselho Tutelar elevados níveis de repetência; atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência, preferencialmente na rede regular de ensino; estimularão e facilitarão a destinação de recursos e espaços para programações culturais, esportivas e de lazer voltadas para a infância e a juventude;
 - E) oferta de ensino noturno regular, adequado às condições do adolescente trabalhador; a obrigação de matricular na rede regular de ensino; comunicar ao Conselho Tutelar reiteração de faltas injustificadas e de evasão escolar, esgotados os recursos escolares.
30. (3 pontos) O art. 60 do ato das Disposições Constitucionais Transitórias diz:
- “Até o 14º (décimo quarto) ano a partir da promulgação desta Emenda Constitucional, os Estados, o Distrito Federal e os Municípios destinarão parte dos recursos a que se refere o caput do art. 212 da Constituição Federal à manutenção e desenvolvimento da educação básica e à remuneração condigna dos trabalhadores da educação, respeitadas as seguintes disposições:
- I – a distribuição dos recursos e de responsabilidades entre o Distrito Federal, os Estados e seus Municípios é assegurada mediante a criação, no âmbito de cada Estado e do Distrito Federal, de um Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica e de Valorização dos Profissionais da Educação - FUNDEB, de natureza contábil;”
- Sobre as condições para o cumprimento desse artigo é correto afirmar que:
- A) os recursos recebidos à conta dos Fundos não serão aplicados pelos Estados e Municípios exclusivamente nos respectivos âmbitos de atuação prioritária, conforme estabelecido nos §2º e 3º do art. 211 da Constituição Federal; as demais áreas devem receber a mesma assistência.
 - B) a organização dos Fundos, a distribuição proporcional de seus recursos, as diferenças e as ponderações quanto ao valor anual por aluno entre etapas e modalidades da educação básica e tipos de estabelecimento de ensino, assim como a forma de cálculo do valor anual mínimo por aluno será disposto em lei.
 - C) proporção não inferior a 40% (quarenta por cento) de cada Fundo será destinada ao pagamento dos profissionais do magistério da educação básica em efetivo exercício.
 - D) o valor anual mínimo por aluno do ensino fundamental, no âmbito do Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica e de Valorização dos Profissionais da Educação - FUNDEB, poderá ser inferior ao valor mínimo fixado nacionalmente no ano anterior ao da vigência desta Emenda Constitucional.
 - E) para efeito de distribuição de recursos dos Fundos levar-se-á em conta a totalidade das matrículas no ensino fundamental e considerar-se-á para a educação infantil, para o ensino médio e para o ensino superior 1/3 (um terço) das matrículas no primeiro ano, 2/3 (dois terços) no segundo ano e sua totalidade a partir do terceiro ano.

31. (1 ponto) O impressionismo é uma corrente estética tipicamente:
- A) alemã.
 - B) inglesa.
 - C) italiana.
 - D) francesa.
 - E) portuguesa.
32. (1 ponto) Entre os pintores do barroco italiano destaca-se:
- A) Rubens.
 - B) Caravaggio.
 - C) Michelangelo.
 - D) Rafael de Sanzio.
 - E) Leonardo da Vinci.
33. (1 ponto) A aprendizagem do solfejo pode ser realizada a partir de diversas abordagens. Uma delas se caracteriza pela valorização da compreensão auditiva das relações tonais entre os sons e pelo uso de sílabas de solfejo diferenciadas para as diversas alterações cromáticas da escala. Esse método é conhecido como:
- A) Solfejo por intervalos.
 - B) Solfejo com números.
 - C) Solfejo com letras.
 - D) Solfejo absoluto.
 - E) Solfejo relativo.
34. (1 ponto) O método de solfejo relativo tem sido empregado em diversas propostas de Educação Musical, entre elas destaca-se o trabalho de:
- A) Kodaly.
 - B) Willems.
 - C) Dalcroze.
 - D) Villa-Lobos.
 - E) Koellreutter.
35. (1 ponto) O envolvimento do corpo no desenvolvimento da musicalidade marca o início dos métodos ativos em Educação Musical. O primeiro educador a abordar essa relação entre corpo e música foi:
- A) Pestalozzi.
 - B) Dalcroze.
 - C) Willems.
 - D) Kodaly.
 - E) Orff.
36. (1 ponto) O termo “indústria cultural” é amplamente utilizado por:
- A) Kant.
 - B) Hegel.
 - C) Weber.
 - D) Adorno.
 - E) Nietzsche.
37. (1 ponto) São manifestações folclóricas típicas da cultura cearense, exceto:
- A) Reisado.
 - B) Pastoril.
 - C) Chegança.
 - D) Bumba-meu-boi.

- E) Dança de São Gonçalo.
38. (1 ponto) Como produção humana, a Arte é o principal veículo para a expressão da:
- A) Subjetividade.
 - B) Objetividade.
 - C) Sensorialidade.
 - D) Materialidade.
 - E) Realidade.
39. (1 ponto) A arte no contexto escolar deve buscar essencialmente:
- A) formar artistas.
 - B) revelar talentos entre os estudantes.
 - C) ocupar os horários ociosos dos estudantes.
 - D) estimular a criatividade e a sensibilidade.
 - E) promover momentos de lazer e recreação na Escola.
40. (1 ponto) São gêneros musicais característicos do Renascimento, exceto:
- A) Missa.
 - B) Moteto.
 - C) Canzona.
 - D) Madrigal.
 - E) Poema Sinfônico.
41. (1 ponto) No Barroco Mineiro, as esculturas em pedra sabão apresentam destaque. Os doze profetas, que adornam a Igreja de Bom Jesus de Matosinho, em Congonhas do Campo, é um exemplo do emprego desse material, tendo sido esculpidas por:
- A) Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho.
 - B) Frei Agostinho da Piedade.
 - C) Jesuíno do Monte Carmelo.
 - D) Rodolfo Pinto do Couto.
 - E) Ernesto di Fiori.
42. (2 pontos) Entre os compositores abaixo, assinale aquele que não está associado ao período clássico:
- A) Haydn.
 - B) Mozart.
 - C) Beethoven.
 - D) Johann Sebastian Bach.
 - E) Carl Phillip Emmanuel Bach.
43. (2 pontos) Considera-se como uma das personalidades que atuou como precursora da dança moderna:
- A) Pina Bausch.
 - B) Igor Stravinsky.
 - C) Sergei Diaghilev.
 - D) Isadora Duncan.
 - E) Mikhail Baryshnikov.
44. (2 pontos) Qual dos versos abaixo pertence a uma canção tropicalista?
- A) “O rei da brincadeira, eh José! O rei da confusão, eh João!”
 - B) “A insensatez que você, coração mais sem cuidado”
 - C) “Caminhando e cantando e seguindo a canção”
 - D) “Esses moços, pobres moços, ah se soubessem o que eu sei”
 - E) “Quem é você que não sabe o que diz, meu Deus do céu que palpite infeliz”.
45. (2 pontos) Entre os textos abaixo, qual não foi escrito para teatro por Chico Buarque de Holanda?
- A) Calabar.
 - B) Roda Viva.
 - C) Gota D'Água.

- D) A Ópera do Malandro.
E) Morte e Vida Severina.
46. (2 pontos) A semana de Arte Moderna, de 1922, reuniu inúmeros artistas que defendiam a renovação estética da arte brasileira. Destacam-se entre eles:
- A) Machado de Assis, Olavo Bilac e Rachel de Queiroz.
B) Tarsila do Amaral, Oswald de Andrade e Villa-Lobos.
C) Alphonsus de Guimarães, Tom Jobim e Patativa do Assaré.
D) Camargo Guarnieri, Mário de Andrade e Graciliano Ramos.
E) Mário de Andrade, Oswald de Andrade e Alberto Nepomuceno.
47. (2 pontos) O desenvolvimento tecnológico tem influenciado de maneira direta ou indireta para o surgimento de novas linguagens artísticas. Assinale a alternativa que contém uma das invenções que influenciou o surgimento das estéticas abstratas na pintura.
- A) Internet.
B) Imprensa.
C) Tinta a óleo.
D) Tinta acrílica.
E) Máquina fotográfica.
48. (2 pontos) A teoria espiral de Swanwick aborda o conhecimento musical a partir de camadas que correspondem a níveis cada vez mais elaborados de experiência sonora. São elas:
- A) materiais, expressão, forma e valor.
B) altura, duração, timbre e intensidade.
C) percepção, expressão, estrutura e estilo.
D) harmonia, polifonia, contraponto e análise.
E) aural-oral, verbal, síntese composta e discriminativo.
49. (2 pontos) O canto coletivo tem sido proposto por diversos educadores como uma alternativa para o ensino regular de música nas escolas. Entre as experiências relacionadas a essa proposta, destacam-se as implementadas por:
- A) Orff e Kodály.
B) Villa-Lobos e Koellreutter.
C) Swanwick e Gordon.
D) Violeta Gainza e Esther Scliar.
E) Villa-Lobos e Kodály.
50. (2 pontos) Os personagens que tradicionalmente compõem o Reisado de Caretas são:
- A) Burrinha, Jaraguá e Negrinho do Pastoreio.
B) Boi, Vaqueiro e Padre Cícero.
C) Catirina, Mateus e Curupira.
D) Jaraguá, Boi e Burrinha.
E) Ema, Saci e Jaraguá.
51. (2 pontos) De acordo com os PCNs, o pluriculturalismo no ensino de Arte tem como objetivo, exceto:
- A) reconhecer e celebrar a diversidade étnica e cultural em arte e em nossa sociedade.
B) possibilitar problematizações acerca do etnocentrismo, estereótipos culturais, preconceitos, discriminação e racismo nas ações que demarcam os eixos da aprendizagem.
C) enfatizar o estudo de grupos particulares e/ou minoritários (do ponto de vista do poder) como mulheres, índios e negros.
D) possibilitar problematizações acerca do etnocentrismo, estereótipos culturais, preconceitos, discriminação e racismo nas ações que demarcam os eixos da aprendizagem.
E) avaliar a contribuição das diversas culturas para formação da alma brasileira, desfazendo a importância da cultura européia.
52. (2 pontos) Uma das competências essenciais para o professor de Arte é:
- A) o domínio de todas as linguagens artísticas.
B) o virtuosismo no domínio de uma ou mais linguagens artísticas.
C) a valorização dos referenciais estéticos que os estudantes trazem para a Escola.

- D) a valorização dos talentos e das vocações inatas para garantir a formação de novos artistas.
E) o conhecimento aprofundado de todos os métodos e abordagens pedagógicas para o ensino das linguagens artísticas.
53. (2 pontos) Assinale a alternativa que apresenta APENAS exemplos de danças populares brasileiras:
- A) Tango, Forró, Baião e Samba.
 - B) Xaxado, Maxixe, Polca e Valsa.
 - C) Mambo, Twist, Sapateado e Ciranda.
 - D) Coco, Pau de Fita, Frevo e Maracatu.
 - E) Carimbó, Bolero, Balaio e Caninha Verde.
54. (2 pontos) O aparecimento do estilo barroco no Brasil está eminentemente associado às condições econômicas e sociais dos estados nos quais esse estilo floresceu. Foram eles:
- A) Santa Catarina, Rio de Janeiro e Minas Gerais.
 - B) São Paulo, Rio de Janeiro e Pernambuco.
 - C) Bahia, Minas Gerais e Pernambuco.
 - D) Paraná, São Paulo e Rio de Janeiro.
 - E) Maranhão, Ceará e Rio de Janeiro.
55. (2 pontos) O choro é um dos gêneros da MPB mais apreciados pelos músicos em nosso país, apresentando características que o aproximam da música erudita e do jazz. Quais dos compositores abaixo são reconhecidos pelas suas obras nesse estilo?
- A) Tom Jobim, Toquinho e Ataulfo Alves.
 - B) Caetano Veloso, Gilberto Gil e Tom Zé.
 - C) Pixinguinha, Noel Rosa e Chico Buarque.
 - D) Dolores Duran, Antônio Maria e Paulo César Pinheiro.
 - E) Pixinguinha, Jacob do Bandolim e Antônio Callado.
56. (2 pontos) São peças teatrais escritas por Nelson Rodrigues:
- A) Apareceu a Margarida, o Auto da Compadecida e A Mulher Sem Pecado.
 - B) Anjo Negro, Toda Nudez Será Castigada e Morte e Vida Severina.
 - C) Eles Não Usam Black-Tie, Rei da Vela e Senhora dos Afogados.
 - D) A Valsa nº6, Beijo no Asfalto e Vestido de Noiva.
 - E) Vidas Secas, Engraçadinha e A Falecida.
57. (3 pontos) Segundo Duarte Júnior, a partir do estabelecimento da sociedade moderna, a Escola tem preparado os estudantes para:
- A) o aprendizado de uma profissão.
 - B) o conhecimento sensível e intuitivo.
 - C) uma percepção holística e hermenêutica do mundo.
 - D) uma atuação crítica e reflexiva sobre a realidade.
 - E) o conhecimento objetivo, racional da vida.
58. (3 pontos) Na área de Teatro, os Parâmetros Curriculares Nacionais propõem os seguintes conteúdos, exceto:
- A) realização de autos e peças clássicas como forma de desenvolver a técnica teatral junto aos estudantes.
 - B) experimentação, pesquisa e criação com os elementos e recursos da linguagem teatral, como: maquiagem, máscaras, figurinos, adereços, música, cenografia, iluminação e outros.
 - C) experimentação, pesquisa e criação dos meios de divulgação do espetáculo teatral como: cartazes, faixas, filipetas, programas e outros.
 - D) compreensão e distinção das diferentes formas de construção das narrativas e estilos: tragédia, drama, comédia, farsa, melodrama, circo, teatro épico.

E) pesquisa e otimização dos recursos próprios para a atividade teatral disponíveis na própria escola e na comunidade.

59. (3 pontos) O modelo “TECLA” (no inglês *CLASP*) foi proposto pelo educador Keith Swanwick. Entre as características desse modelo podemos citar, exceto:

- A) a atividade de apreciação musical é considerada primordial ao processo de ensino.
- B) a aprendizagem da leitura de partituras é pré-requisito para o desenvolvimento musical dos estudantes.
- C) a composição e a execução são também consideradas importantes no desenvolvimento da musicalidade.
- D) os conhecimentos teóricos e técnicos são encarados como suporte para a vivência musical dos estudantes .
- E) a improvisação passa a ter espaço como vivência musical que articula composição e execução simultaneamente.

60. (3 pontos) De acordo com Duarte Júnior, na Arte-Educação devemos:

- A) valorizar exclusivamente os produtos finais da aprendizagem.
- B) enfatizar o aprendizado de técnicas e procedimentos das diversas linguagens.
- C) dar maior importância ao processo de criação e expressão do que aos produtos finais.
- D) utilizar a Arte como facilitadora da memorização dos conteúdos das demais áreas.
- E) estabelecer padrões de beleza para orientar o consumo de bens culturais.

61. (3 pontos) Constituem objetivos do ensino de Música, de acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais, exceto:

- A) desenvolver a percepção auditiva e a memória musical, criando, interpretando e apreciando músicas em um ou mais sistemas musicais, como: modal, tonal e outros.
- B) utilizar e cuidar da voz como meio de expressão e comunicação musicais, empregando conhecimentos de técnica vocal adequados à faixa etária (tessitura, questões de muda vocal etc.).
- C) dominar a técnica de execução básica de um instrumento musical harmônico, preferencialmente o violão ou um instrumento de teclado.
- D) adquirir conhecimento sobre profissões e profissionais da área musical, considerando diferentes áreas de atuação e características do trabalho.
- E) alcançar progressivo desenvolvimento musical, rítmico, melódico, harmônico, tímbrico, nos processos de improvisar, compor, interpretar e apreciar.

62. (3 pontos) De acordo com Swanwick (2003), a metáfora musical nos permite:

- A) ver uma coisa como ela é.
- B) ver uma coisa e não compreendê-la.
- C) ver uma coisa em termos de outra.
- D) ver uma coisa e transformá-la em outra.
- E) nenhuma das respostas acima.

63. (3 pontos) Assinale a declaração que NÃO está de acordo com a proposta de ensino de Arte nos Parâmetros Curriculares Nacionais:

- A) Os professores de Arte podem planejar atividades que auxiliem os estudantes a se posicionar com sensibilidade e critérios éticos.
- B) O contato com a Arte em sala-de-aula deve estar baseado no tripé: fazer-apreciar-contextualizar.
- C) A escola não dará conta de ensinar todos os conteúdos da arte, mas precisa garantir um determinado conjunto que possibilite ao aluno ter base suficiente para seguir conhecendo.
- D) A aprendizagem de técnicas de execução deve ser priorizada em detrimento do conhecimento teórico sobre as diversas linguagens artísticas.
- E) Deve ser dada a oportunidade aos estudantes de experimentar e explorar as possibilidades de cada linguagem artística.

Textos de apoio.

Texto 1

Art. 3º. O ensino será ministrado com base nos seguintes princípios:

- I – igualdade de condições para o acesso e permanência na escola
- II – liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber;
- III – pluralismo de idéias e de concepções pedagógicas;
- IV – respeito à liberdade e apreço à tolerância;
- V – coexistência de instituições públicas e privadas de ensino;
- VI – gratuidade do ensino público em estabelecimentos oficiais;
- VII – valorização do profissional da educação escolar;
- VIII – gestão democrática do ensino público, na forma desta Lei e da legislação dos sistemas de ensino;
- IX – garantia de padrão de qualidade;
- X – valorização da experiência extra-escolar;
- XI – vinculação entre a educação escolar, o trabalho e as práticas sociais.

(...)

Art. 13º. Os docentes incumbir-se-ão de:

- I – participar da elaboração da proposta pedagógica do estabelecimento de ensino;
- II – participar da elaboração da proposta pedagógica do estabelecimento de ensino;
- III – zelar pela aprendizagem dos alunos;
- IV – estabelecer estratégias de recuperação para os alunos de menor rendimento;
- V – ministrar os dias letivos e horas-aula estabelecidos, além de participar integralmente dos períodos dedicados ao planejamento, à avaliação e ao desenvolvimento profissional;
- VI – colaborar com as atividades de articulação da escola com as famílias e a comunidade.

Lei 9.394, de 20 de dezembro de 1996.

Texto 2

“A alegria não chega apenas no encontro do achado, mas faz parte do processo da busca. E ensinar e aprender não pode dar-se fora da procura, fora da boniteza e da alegria.”

Paulo Freire

Texto 3

“Feliz aquele que transfere o que sabe e aprende o que ensina.”

Cora Coralina

➤ Supondo que você foi incumbido(a) de escrever um **artigo**, para ser publicado em uma revista especializada em Educação, produza um texto em **prosa** com, no mínimo, vinte linhas, no qual você deverá expressar o que pensa sobre a relação **ensino-aprendizagem**.

RASCUNHO

	01
	02
	03
	04
	05
	06
	07
	08
	09
	10
	11
	12
	13
	14
	15
	16
	17
	18
	19
	20
	21
	22
	23
	24
	25
	26
	27
	28
	29
	30